



Philosophy and Aesthetics of architecture



Erasmus+

PHILOSOPHY AND AESTHETICS OF ARCHITECTURE

11.

NEO-IDEALIST AESTHETICS AND SUBSEQUENT DEVELOPMENTS. THE REFLECTION OF CESARE BRANDI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

PhD. Valeria Montanari

ELEVENTH LESSON:
PHILOSOPHY AND AESTHETICS OF ARCHITECTURE

Neo-idealist aesthetics and subsequent developments.

The reflection of Cesare Brandi

Philosophy and Aesthetics of Architecture

PROGRAMME OF LECTURES		CONTACT HOURS	
		LECTURES	EXERCISE
1	Introduction. The concept of aesthetics. Philosophy and art from antiquity to the Middle Ages	3	3
2	Philosophy and art in the Middle Ages	2	
3	Philosophy and Humanism. The aesthetic appreciation of architecture in the Renaissance	2	3
4	The study of the ancient, the architectural treatises	2	
5	Philosophy, aesthetics and architectural research between the Seventeenth and Eighteenth centuries	2	2
6	Neoclassicism. The beauty, the sublime	2	
7	The aesthetics of the ruins. German idealism and art	2	2
8	Romanticism and Impressionism	2	
9	Eclecticism, Art Nouveau and new architectural trends. The study of cities	2	2
10	Positivism, Late positivism and restoration of monuments	2	
11	Neo-idealist aesthetics and subsequent developments. The reflection of Cesare Brandi	2	3
12	Attention to the landscape and contemporary trends	2	
		25	15



VI , VII - COURSE OF PHILOSOPHY AND AESTHETICS OF ARCHITECTURE
 L 11 Neo-idealist aesthetics and subsequent developments.
 The reflection of Cesare Brandi

Valeria Montanari

Benedetto Croce (1866-1952)



(images from:
<http://www.fondazionebenedettocroce.it/it/56/benedetto-croce>,

1902- *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*
(Intuition-expression)

1910 - *Problemi di estetica*

1920 - *Breviario di estetica (Nuovi saggi di estetica)*

1928 - *Aesthetica in nuce (Ultimi saggi, 1935)*

1936- *La poesia*

Giulio Carlo Argan (1909-1992)

1938 *Restauro delle opere d'arte. Progetta l'istituzione di un Gabinetto centrale per il restauro*

Opposition to the prudential criteria of respect for general intonation and neutral approach

1938 [1939] *Istruzioni per il restauro*, in “Le Arti” (1942)



(image from:
https://it.wikipedia.org/wiki/Giulio_Carlo_Argan)

(image from:
<https://www.pinterest.it/pin/485122191096930919/>)



Cesare Brandi, Rosario Assunto e Giulio Carlo Argan

Agnoldomenico Pica

1943- Attualità del restauro, in “Costruzioni Casabella”

Roberto Papini

[1946] 14 lezioni sul restauro dei monumenti

(image from:

<http://www.museomuta.it/muta/it/roberto-pane.html>)

Roberto Pane (1897-1987)

1944- Il restauro dei monumenti, in “Aretusa”

1948- Architettura e arti figurative

1959- Città antiche edilizia nuova

1967- Attualità dell'ambiente antico



Renato Bonelli (1911-2004)

1945- *Teoria e metodo nella storia dell'architettura*

1947 (1945) *Principi e metodi nel restauro dei monumenti*

1959- *Architettura e restauro*

1959- *Estetica contemporanea e critica architettonica*

1963- *Restauro architettonico* in *Enciclopedia Universale dell'Arte*



(image from:

https://www.google.com/search?biw=1180&bih=614&tbm=isch&sa=1&ei=7DJvXIXMBcbSwQLkw6KoBQ&q=bonelli+renato+restauro&oq=bonelli+renato+restauro&gs_l=img.3...142351.145226..145684...0.0..0.82.657.9.....0....1..gws-wiz-img.....0i8i30.WJkIfWnPGQo#imgcr=NwoImx40qk2K6M:)

Bonelli outlines the theoretical guidelines for the critical restoration.

The critical restoration implies the 'reading' of the work and the consequent exercise of judgment and therefore coincides with the critical action.

The fantasy of 're-enactment' becomes 'producer', integrating critical process and creative act.

Cesare Brandi (1906-1988)

(image from:

https://www.google.com/search?biw=1180&bih=614&tbm=isch&sa=1&ei=dzVvXKieO8PGwQL7uoToBw&q=brandi+cesare&oq=brandi+cesare&gs_l=img.3..0i8i30i2.8831.10364..11104...0.0..0.90.537.7.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0j0i19j0i5i30i19j0i8i30i19.fiGwNHx5EYI#imgrc=nFauve6stuVroM:)



1945 Elicona I. *Carmine o della pittura*

1956 Elicona II-III. *Arcadio o della scultura. Eliante o dell'architettura*

1957 Elicona IV. *Celso o della poesia*

1960 *Segno e immagine*

1966 *Le due vie*

1974 *Teoria generale della critica*

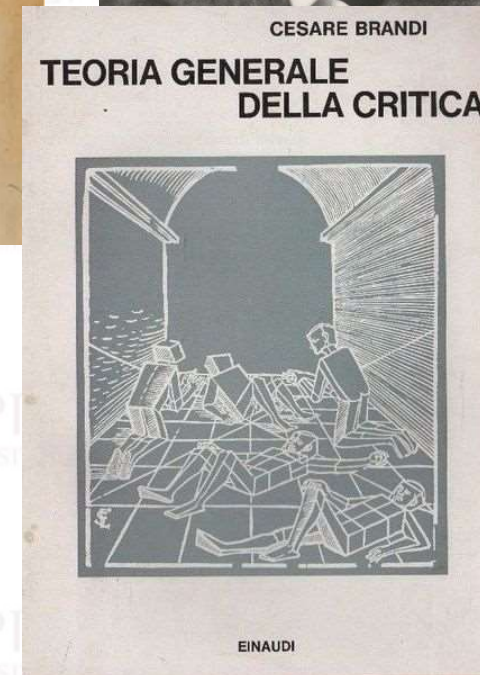
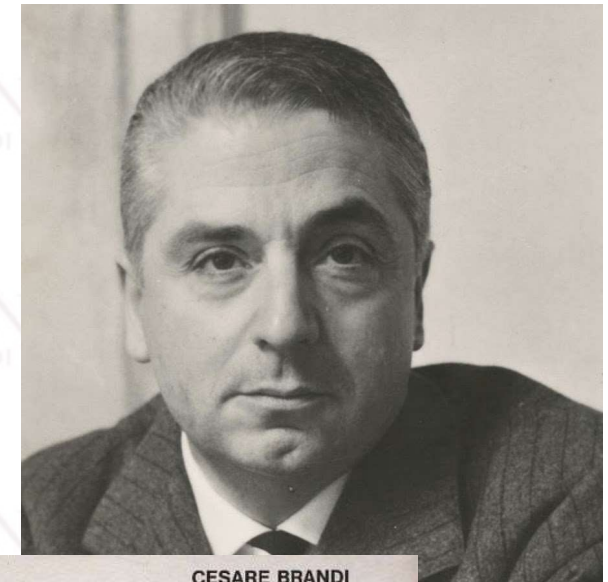
1949 *Restauro* in Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere e Arti

1963 *Restauro* in Enciclopedia Universale dell'Arte

1963 *Teoria del restauro*

Cesare Brandi and aesthetics

I Dialoghi di Elicona



(from: http://www.cesarebrandi.org/libri_estetica.htm)

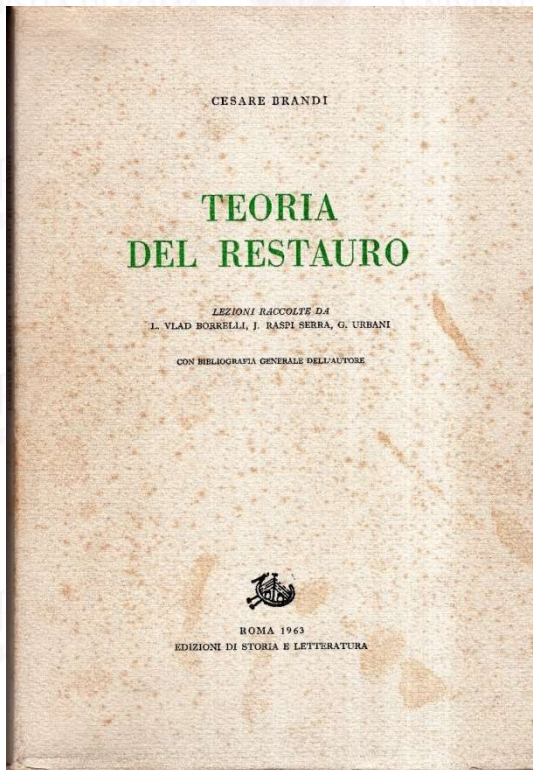
VI, VII - COURSE OF PHILOSOPHY AND AESTHETICS OF ARCHITECTURE
L 11 Neo-idealist aesthetics and subsequent developments.
The reflection of Cesare Brandi

Valeria Montanari

Cesare Brandi



(image from:
http://www.cesarebrandi.org/brandi_foto.htm)



Theory of restoration and aesthetics

Bibliography: C. Brandi, *Theory of restoration*, Florence 2005

VI , VII - COURSE OF PHILOSOPHY AND AESTHETICS OF ARCHITECTURE
L 11 Neo-idealist aesthetics and subsequent developments.
The reflection of Cesare Brandi

Valeria Montanari

Giorgio Morandi (1890-1964)



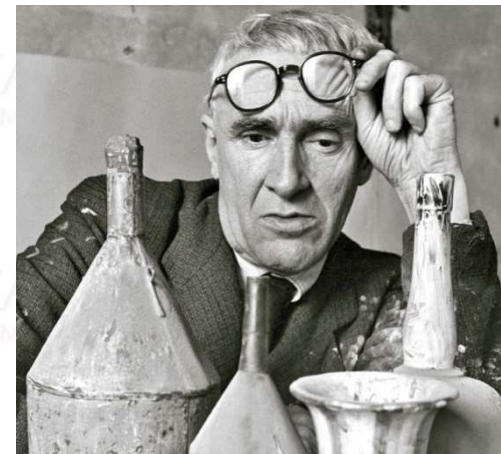
(from:
<https://www.ilpost.it/2015/07/20/giorgio-morandi-3/>)

Natura morta, 1956

(from:
<https://libreriamo.it/arte/giorgio-morandi-e-i-suoi-colori-del-silenzio-in-mostra-a-lugano/>)



Grande natura morta con lampada a destra, 1928



(from:
<https://www.lacittafutura.it/recensioni/giorgio-morandi-grandezza-e-limiti-dell-arte-pura>)

Rosario Assunto (1915-1994)



[image from: https://it.wikipedia.org/wiki/Rosario_Assunto]

L'educazione estetica, Milano, Viola, 1950

L'integrazione estetica. Studi e ricerche, Milano, Edizioni di comunità, 1959



(image from: http://www.ansa.it/sicilia/notizie/2015/10/28/i-giardini-e-lestetica-nel-pensiero-di-rosario-assunto_93cc4275-8d20-494b-acf8-09d606402e5f.html)

L'educazione estetica, Milano, Viola, 1950

L'integrazione estetica. Studi e ricerche, Milano, Edizioni di comunità, 1959

Teoremi e problemi di estetica contemporanea. Con una premessa kantiana, Milano, Feltrinelli, 1960

Estetica dell'identità. Lettura della Filosofia dell'arte di Schelling, Urbino, STEU, 1962

Giudizio estetico, critica e censura. Meditazioni e indagini, Firenze, La nuova Italia, 1963

I paesaggio e l'estetica, I, *Il paesaggio e l'estetica*, I, *Natura e storia*, Napoli, Giannini, 1973, II, *Arte, critica e filosofia*, Napoli, Giannini, 1973.

tura e storia, Napoli, Giannini, 1973, . II, *Arte, critica e filosofia*, Napoli, Giannini, 1973.

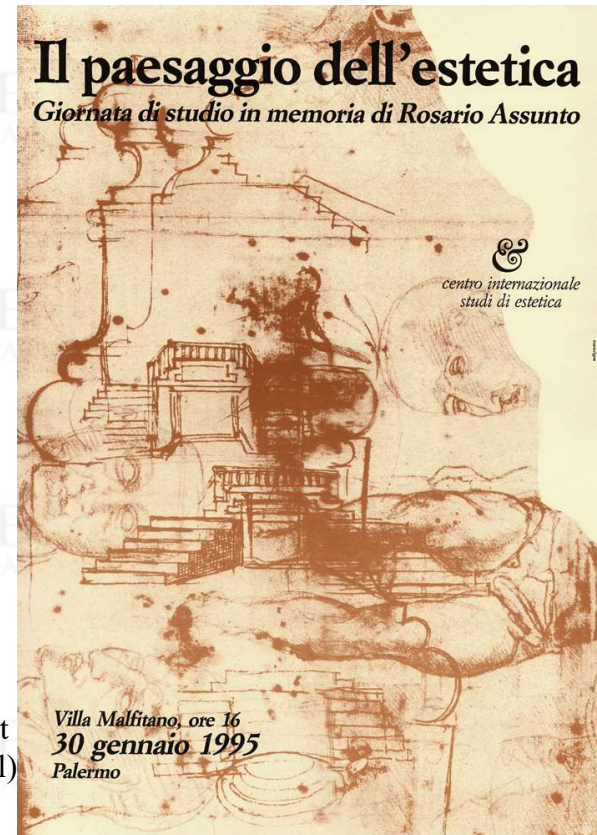
Filosofia del giardino e filosofia nel giardino. Saggi di teoria e storia dell'estetica, Roma, Bulzoni, 1981

La città di Anfione e la città di Prometeo. Idea e poetiche della città, Milano, Jaca book, 1984

Il parterre e i ghiacciai. Tre saggi di estetica sul paesaggio del Settecento, Palermo, Novecento, 1984

La natura, le arti, la storia. Esercizi di estetica, Milano, Guerini studio, 1990

Giardini e rimpatrio. Un itinerario ricco di fascino attraverso le ville di Roma, in compagnia di Winckelmann, di Stendhal, dei Nazareni, di D'Annunzio, Roma, Newton Compton, 1991





Contemporary art

Contemporary art has discovered the value of shapeless material: first, beauty arose only after a form had been imprinted on it.

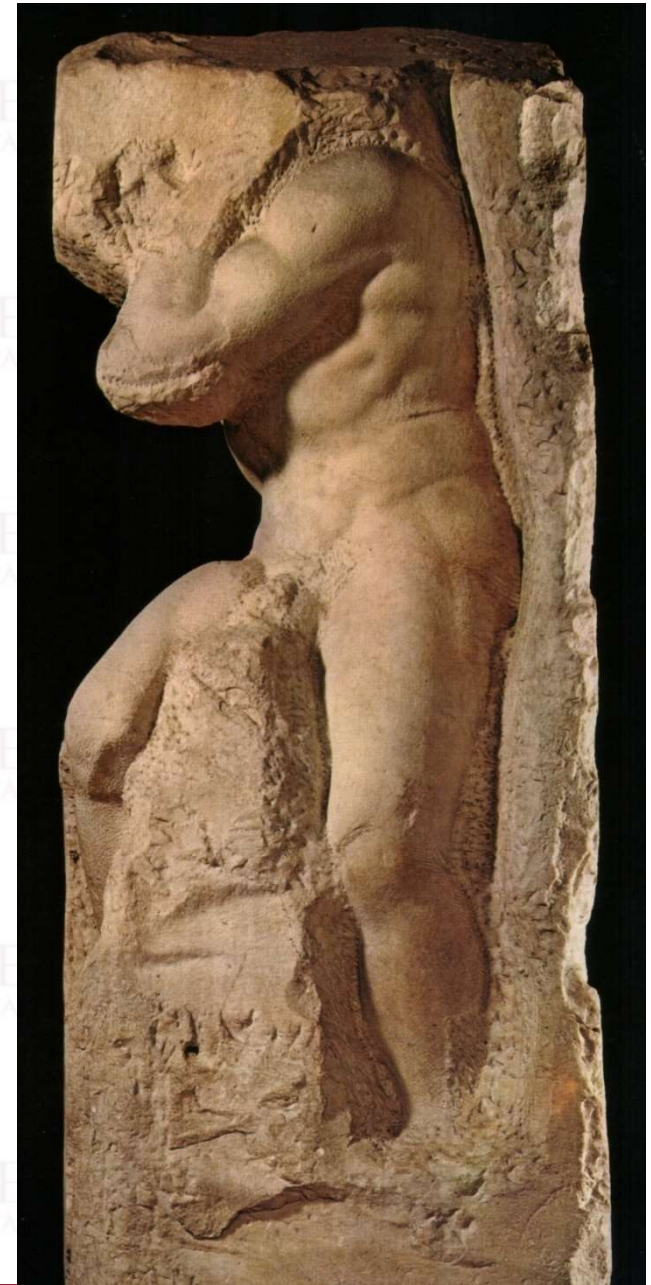
Contemporary art

(Michelangelo claimed that the sculpture was already etched in marble: it was necessary only to free it of the superfluous).

The true artistic invention develops in the moment of intuition-expression which manifests itself in the creative spirit; technical extrinsication is an accessory fact (B. Croce).

Michelangelo, *Schiavo called Atlante*

(image from:
[https://it.wikipedia.org/wiki/Atlante_\(Michelangelo\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Atlante_(Michelangelo)))





**Project "SURE - Sustainable Urban Rehabilitation in Europe"
implemented in frames of Erasmus+ Programme
Key Action 2: Strategic Partnership Projects
Agreement n° 2016-1-PL01-KA203-026232**

This publication has been funded within support from the European Commission.

Free copy.

This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

**Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union**

